

# CAPAIhc 2023 - Culturas, Alteridades e Participações em IHC: Tecendo novas tramas em movimento

Claudia Bordin Rodrigues<sup>1</sup>, Leonam Cordeiro de Oliveira<sup>2</sup>, Leander Cordeiro de Oliveira<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Departamento de Desenho Industrial - Design  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR)

<sup>2</sup> Departamento de Informática  
Universidade Federal do Paraná (UFPR)

<sup>3</sup> Departamento de Informática  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR)

cbsilva@professores.utfpr.edu.br, leonamcdeoliveira@gmail.com,  
leanderdeoliveira@gmail.com

**Resumo.** *O segundo Workshop "Culturas, Alteridades e Participações em IHC: Tecendo novas tramas em movimento - CAPAIhc2023" dá continuidade a reflexões e problematizações já tecidas em 2017, na e a partir da primeira edição do workshop, no IHC 2017, em Joinville. Este segundo CAPA dá continuidade a temáticas e suporte a pesquisas e projetos de extensão alinhados ao que vem sendo denominado "terceira onda" em IHC, movimento que transcende o mundo do trabalho e da computerização ao articular questões de relevância às esferas privadas, ao cotidiano, aos movimentos populares, as comunidades subalternizadas, diaspóricas, originárias e outras, passando por dimensões feministas e de gênero, de capacidade corporalidade e sexualidade, de origem, moradia, raça e etnia, decoloniais e anticoloniais. Interessa neste foro compreender como esse período de seis anos permeado por intercorrências problemáticas no contexto da cultura e da sociedade afetaram as vivências, percepções, projetos e desafios reconhecidos pela comunidade brasileira de IHC alinhadas a terceira onda. Convidamos todas e todos a refletir conosco sobre os movimentos, as tendências, incluindo contradições, disputas, ausências, invisibilizações bordadas nestas redes, onde o físico e o digital se emaranham às atividades humanas e suas interações.*

## 1. Apresentação da Proposta

O tema do Simpósio Brasileiro sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais deste ano, "Tecendo as Interfaces entre o Físico e o Virtual", tem por referências o bordado de filé, Patrimônio Cultural Imaterial de Alagoas, e a vela latina das típicas jangadas do nordeste brasileiro. O bordado de filé é realizado em uma malha de fios tramados, assim como as redes e interfaces computacionais medeiam as atividades humanas. O entrelaçar dos computadores e das culturas, em constante movimento, se desdobra em múltiplos desafios às comunidades de Interação Humano-Computador (IHC) e as ainda mais diversas comunidades e sociedades onde elas se constituem. Além destas tramas, as reflexões acerca dos caminhos pelos quais passa a comunidade de IHC desdobra em abordagens de pesquisa e ação que nos remete às ondas da IHC, em seu terceiro momento, ampliado às questões do contexto, do cotidiano, do privado e da cultura (Bødker, 2015; Bardzell e Bardzell, 2015; Rogers,

2012). Tais perspectivas permitem ver como o campo de estudos em IHC se consolida, negociando sentidos com disciplinas com as quais se relaciona, construindo assim sua característica interdisciplinar. Nas práticas e teorias em IHC/Design de Interação/Design Participativo, tais ondas não se apresentam isoladas, mas sim em tramas que se influenciam de modos diferenciados, enfatizando uma ou outra corrente ou tendência.

As discussões decorridas do primeiro Workshop CAPAihc 2017 (Rivera et al., 2017) trouxeram perspectivas em diálogo à abordagem de terceira onda na comunidade brasileira e foram consolidadas na publicação do livro CAPA (Bordin, Oliveira e Leite, 2020). Foi possível observar onde tocam aos tópicos de interesse com a consolidação de um manifesto, elaborado durante o workshop e publicado posteriormente no livro CAPA, juntamente às publicações transformadas em capítulos, com as interlocuções que buscamos resgatar na segunda edição do workshop, não limitados a estas.

Durante o período de 2017 a 2023 vivenciamos consideráveis intercorrências nos âmbitos da cultura, da sociedade, da política, da saúde, da educação, do trabalho, das redes sociais. O tecido social em crise na relação pública e privada evidenciaram os laços desfeitos, esganiçados, de uma trama que invisibiliza certos fios e fitas em detrimentos de outros, que permite certos desenhos e formas, mas que outros estruturam a trama sem serem vistos, no viés do desenho do bordado, atrás da peça tramada.

Entende-se que esse espaço dialético/dialógico, ao permitir atos de criação, recriação e decisão, gera potencialidades de continuidade em outros espaços e tempos, em negociação com os tópicos em pauta. Portanto, este workshop tem interesses, desejos e motivações de continuidade junto a comunidade de IHC brasileira, trazendo essas discussões para o centro e visibilizando discursos além das esferas acadêmicas.

O workshop CAPAihc 2023 busca construir um resgate das relações dos âmbitos supracitados em diálogo com a Interação Humano-Computador, o Design Participativo, o Design de Interação, compreendendo as influências que se desdobram nestes contextos. Compreendemos esta proposta em uma relação às tramas do bordado, dos aspectos discutidos da cultura que estão intrinsecamente correlacionados e que o campo de IHC permite uma análise justamente a partir desta circunstância, considerando seu viés interdisciplinar. Alinhamos assim a possibilidade de tramar as percepções da cultura e das culturas, da sociedade e suas assimetrias, e compreender a diferença nas pessoas com os quais o computar se conecta, em seus diversos contextos.

## **2. Tópicos de Interesse**

O Workshop apresenta os seguintes tópicos de interesse, ainda que não restritivos, considerando Interação Humano Computador e: terceira onda; feminismos, estudos de gênero, de sexualidade, interseccionalidade e abordagens Queer; colonialidade, decolonialidade, e anticolonialidade; cultura, situacionidade e circunstancialidade; corpo, corporalidades, capacidade e capacitismo; raça e etnia, racismo, xenofobia; movimentos diáspóricos e processos migratórios; cidadania, sociedades urbanas, esferas públicas e privadas; espaço, território, meio ambiente e sustentabilidade; subjetividades, mediações e construções identitária e fluídas; cotidiano; perspectivas culturais em jogos digitais e no entretenimento; discurso, memória e identidade; teorias críticas em tecnologia e sociedade; extensão dialógica e

problematizadora, educação formal e não formal; Pensamento e Raciocínio Computacional em face a pedagogias críticas; cultura participativa da alteridade, da diferença e da diversidade reconhecimento, cooperação, participação, cidadania e igualdade em alteridade; narrativas estéticas, experiências artísticas e abordagens experimentais de fronteira; governança, política, poder e criticismo; saúde mental; outras temáticas contra hegemônicas e não canônicas.

### **3. Processo de Seleção dos Trabalhos**

O processo de seleção e curadoria dos trabalhos contará com a comunidade CAPAihc e pesquisadores convidados a partir de seleção de temas previstos. A ferramenta utilizada será o JEMs, conforme modelos e formatos adotados pelo IHC.

### **4. Divulgação do Workshop**

A divulgação será feita por meio de edital aberto à comunidade IHC, pelo portal e canais institucionais de redes sociais, bem como pelo website CAPAihc a ser desenvolvido especialmente para essa edição, com identidade e linguagem vinculadas ao evento oficial. A divulgação deve ocorrer segundo o cronograma proposto:

- Período de submissão e divulgação do Workshop CAPAihc 2a edição: de 24 de julho até 24 de Agosto de 2023 ( possibilidade de extensão de prazo para 01/set)
- Período de avaliação e curadoria das propostas: de 24 de Agosto à 24 de Setembro
- Resultados e reenvio da versão final da proposta: de 24 de Setembro à 04 de outubro
- Apresentação e participação no Workshop: entre 16 e 20 de outubro

### **5. Formato do Artigo e Número de Inscritos**

O formato de trabalho para publicação será o modelo de formatação da SBC ([disponível no link](#)) como resumos expandidos entre 4 e 6 páginas, podendo incorporar outros formatos previstos no workshop. Considerando a amplitude de possibilidades e discursos assumidos neste workshop, entendemos que os trabalhos apresentados dentro das temáticas poderão ser em formato e natureza diversas, a partir de seus produtores e suas vertentes. Alguns exemplos: produção de coleções, recursos, audiovisuais, produções artísticas e culturais de natureza diversa, bem como outros formatos textuais, tais como hipertextos, portais, websites ou sistemas computacionais diversos. No caso de formatos outros, indicamos que a submissão seja feita a partir de um resumo e uma apresentação da proposta a partir do modelo da SBC, com links externos para a disponibilização do material. Temos a previsão de um número final de inscritos de 10 participantes apresentadores e até 50 ouvintes, considerando a modalidade híbrida de apresentações e abertura a participantes IHC 2023.

### **6. Formato das Apresentações Orais**

As apresentações orais assumirão o modelo presencial, híbrido ou online, a partir de suporte digital (apresentação pdf ou outra) e/ou audiovisual de apresentação. As apresentações terão duração de 15 a 20 minutos cada, com separação entre blocos temáticos e debates e mediações durante os blocos. Em caso de propostas que fujam às abordagens tradicionais de apresentação, em negociação com a comissão, poderão ser consideradas possibilidades como performances, atos ou dinâmicas. Entendemos que é

imprescindível a discussão e o debate como formas de articulação da comunidade nas temáticas apresentadas, portanto fomentar a discussão por meio de percursos artísticos ou performances como meio de aproximarmos as vivências com a realidade concreta e vivida. Entendemos também que esta foi a marca registrada do grupo durante a experiência da primeira edição do CAPAihc 2017, produzindo manifestos escritos, vivências integrativas, convivência personalizada e voltada às pessoas, suas subjetividades acadêmicas e elaborações teórico-práticas resultantes ao evento.

## 7. Mini-bios da Comissão Organizadora

**Claudia Bordin Rodrigues.** Doutora e Mestre em Tecnologia e Sociedade, na linha Mediações e Cultura, pelo Programa de Pós Graduação em Tecnologia e Sociedade - PPGTE - UTFPR Campus Curitiba. Pesquisadora do LADO - Laboratório de Design contra Opressões e do IXDIVE - Interação, Experiência e Diversidade em Design de Interação. Participante do Grupo XUÊ com temas de interesse relacionados à educação em Design de Interação a partir da perspectiva da educação para a liberdade. Docente na UTFPR. (cbsilva@professores.utfpr.edu.br - contato primário).

**Leonam Cordeiro de Oliveira.** Doutorando em Informática no PPGInf pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Bacharel em Ciência da Computação pela Universidade de Cruz Alta e mestre em Informática pela UFPR. Atuo como professor substituto na UFPR. Interesse em pesquisa nas áreas de Informática na Educação, Inteligência Artificial na Educação, Educação em Computação e Sistemas Colaborativos. (leonamcdeoliveira@gmail.com).

**Leander Cordeiro de Oliveira.** Doutor em Tecnologia e Sociedade (PPGTE/UTFPR), mestre em Engenharia da Computação (PPGComp/Furg) e bacharel em Ciência da Computação (UNICRUZ). Professor no DAINF/UTFPR, faz parte do grupo Xuê Participação, Interação e Computação com interesse em temas ligados a Teoria Queer, gênero, sexualidade na computação, arte e tecnologia, educação em computação, tecnologias educacionais. (leanderdeoliveira@gmail.com).

## Referências

- Bardzell, Jeffrey; Bardzell, Shaowen (2015). Humanistic HCI: Synthesis Lectures on Human-Centered Informatics 8.4.
- Bordin, C.; Oliveira, L. de; Leite, P. (2020). CAPA - Culturas, Alteridades e Participações em IHC: navegando ondas em movimento. 1ed. IBDSEX. v. 1.
- Bødker, Susanne. (2015). Third-wave HCI, 10 years later—participation and sharing. *Interactions* 22, 5 (2015), 24–31.
- Rivera, A. M.; Bordin, C.; Amstel, F. van; Kira, G.; Oliveira, L. de; Rodrigues, L.; Leite, P.; Gonzatto, R.. (2017). Workshop Culturas, Alteridades e Participações em IHC: Navegando ondas em movimento (CAPAihc2017). In: *Anais do XVI Simpósio Brasileiro sobre Fatores Humanos em Sistemas Computacionais (IHC 2017)*, 2017, Joinville.
- Rogers, Yvonne. (2012). *HCI theory: classical, modern, and contemporary*. Morgan & Claypool Publishers.