

Mensagem dos Coordenadores da Escola Nacional de Computação Musical (ENCM)

O SBCM é um evento na área de computação musical cuja abrangência internacional é notada desde a sua primeira edição e que, a cada nova edição, é notável a participação de pesquisadores estrangeiros. Esta abrangência levou o evento a adotar em 2017 submissões apenas em inglês para acolher pesquisadores do Brasil e do exterior. No entanto, a restrição da língua acabou por dificultar a participação da comunidade acadêmica iniciante, em especial, os alunos de graduação e de mestrado. Por esta razão, desde a sua edição de 2021 que o SBCM vem realizando a Escola Nacional de Computação Musical (ENCM), uma trilha do SBCM que aceita trabalhos em andamento escritos em inglês, português e espanhol, em um formato menor.

A primeira edição de nossa escola aconteceu de maneira remota. Já em 2025, a trilha Escola Nacional de Computação Musical (ENCM) aconteceu em formato presencial, e foi um sucesso! Atendendo a esta demanda identificada, o evento reuniu alunos de graduação e pós-graduação de todo o país, que puderam compartilhar suas pesquisas e discutir temas relevantes da área com colegas e especialistas em um espaço onde as pesquisas em andamento puderam ser acolhidas e discutidas coletivamente.

Foram aprovados ao todo 12 artigos com os mais variados tópicos da computação musical, como processamento de sinais, desenvolvimento de sistemas computacionais para a música, criação de datasets musicais e a utilização de conhecimentos da área nas mais diversas pesquisas. Os jovens pesquisadores participantes da ENCM tiveram, por meio da submissão de seus trabalhos, a oportunidade de participar do SBCM como um todo e conhecer também pesquisas já mais maduras e consolidadas, participar das palestras e da programação artística do evento. Para além da participação dos autores, durante nosso processo de avaliação, tivemos a colaboração de mais de 10 revisores que prestigiaram o seu tempo na contribuição avaliativa dos artigos e que puderam dar feedbacks para os autores antes do evento acontecer.

As discussões desta trilha foram calorosas e produtivas, sempre com respeito mútuo e rigor científico, e trouxeram muitas sugestões, conselhos e indicações de leituras, ferramentas, conceitos e parcerias. Para além da diversidade de instituições e pesquisas, a diversidade de ideias e abordagens trouxe uma boa oportunidade para que todos pudessem aprender e colaborar. Além das pesquisas individuais, a ENCM trouxe também a trilha de Grupos de pesquisa, que permitiu que alguns grupos pudessem atualizar a comunidade do SBCM sobre o andamento de suas pesquisas, criações artísticas e estudos dirigidos.

Gostariamos de agradecer à organização pelo convite e pela oportunidade de contribuir para o sucesso do evento.

Agradecemos a todos os participantes pelo empenho e dedicação.

Flávio Schiavoni, Cláudio Gomes, Guilherme Paiva

Coordenadores da Escola Nacional de Computação Musical — SBCM 2025