



A CAIXA DE PANDORA EM TEMPOS DE CIBERCULTURA: UMA RSL ACERCA DE PRODUÇÕES ACADÊMICAS DA PLATAFORMA *WATTPAD* ENQUANTO REDE SOCIAL DE LITERATURA ON-LINE

Ângela Noleto Silva (PPGE/UNB) – angnoleto@gmail.com
Andrea Cristina Versuti (PPGE/UNB) – andrea.versuti@gmail.com
Valtemir dos Santos Rodrigues (UNB) – valtemir.rodrigues@gmail.com

Eixo 2: Qualidade e Inovação na e para a EaD: realidades plausíveis

Resumo: Este texto apresenta resultados de uma Revisão Sistemática de Literatura (RSL) sobre produções acadêmicas realizadas entre os anos de 2015 e 2021 e disponibilizadas em bases de dados públicas, sistema de indexadores, motores de buscas e que tomaram uma rede social de literatura *on-line* como campo empírico e que compõe parte de pesquisa de doutorado em andamento. O propósito desta investigação foi realizar um estado do conhecimento capaz de verificar por qual perspectiva a plataforma *Wattpad* estava sendo tomada como objeto investigativo e identificar quais áreas de conhecimentos e temáticas eram contempladas. Constatou-se que os trabalhos buscaram descobrir quais eram os impactos do uso da plataforma no processo de ensino e aprendizagem em práticas de leitura e escrita colaborativa por jovens, a leitura de literatura da cultura *geek* motivada pelo engajamento juvenil em comunidades *on-line* de fãs e o uso dos artefatos tecnológicos ainda sob a perspectiva do didatismo pedagógico.

Palavras-chave: *Wattpad*. Narrativas Digitais. Aprendizagem Colaborativa. Revisão de Literatura.

1 Introdução

Pandora trouxe a caixa que continha os males e o abriu. Era o presente dos deuses aos homens, exteriormente um presente belo e sedutor, denominado “vaso da felicidade”. E todos os males, seres vivos alados, escaparam voando: desde então vagueiam e prejudicam os homens dia e noite. Um único mal ainda não saíra do recipiente; então seguindo a vontade de Zeus, Pandora repôs a tampa, e ele permaneceu dentro. O homem tem agora o vaso da felicidade, e pensa maravilhas do tesouro que nele possui; este se acha a sua disposição: ele o abre quando quer; pois não sabe que Pandora lhe trouxe o recipiente dos males, e para ele o mal que restou é o maior dos bens – é a esperança.

o mito da Caixa de Pandora era uma das narrativas usada pelos gregos para explicar tanto os problemas que os atingiam como as guerras, violência, pestes, discórdia, doenças do corpo e da alma, como também, servia para representar a capacidade humana em resistir e superar as diversas situações negativas que os podiam afligir, haja vista, ainda restar-lhes a esperança, que em algumas interpretações se materializava por meio do avanço das ciências e das transformações tecnológicas.

Toronto, Canadá e organizada como uma ‘comunidade virtual de narrativa social’. Atualmente, é utilizada por mais de 200 milhões de pessoas em 103 idiomas, entre os quais: português, inglês, francês, italiano, espanhol, turco, theco, polonês, húngaro, esloveno, ucraniano, sueco, lusoga (língua tonal falada em Uganda), norueguês, dinamarquês, holandês, mandarim, turco, japonês, coreano, catalão. O site *Publishers Weekly* define a rede como um “*Youtube*” para histórias criadas por fãs e autores.

De acordo com Petticrew e Roberts (2006), revisões sistemáticas são revisões de literatura que adotam um conjunto de métodos específicos objetivando identificar, avaliar e sintetizar todos os estudos relevantes a fim de responder a uma questão ou a um conjunto de questões. Por isso, segundo os autores, estas são “menos uma discussão de literatura e mais uma ferramenta científica (2006, p.10)” e podem ser replicadas. Já para Kitchenham (2004), realizar uma revisão sistemática se torna útil para tirar conclusões gerais sobre fenômenos e para indicar atividades futuras de investigação.

Por outro lado, Sampaio e Mancini (2007) declaram que a RSL é uma forma de pesquisar que utiliza como fonte de dados a literatura sobre determinado tema, podendo ser particularmente útil por integrar informações de um conjunto de estudos realizados separadamente, capaz de apresentar resultados distintos, como também identificar temas que necessitam de evidência, auxiliando na orientação para investigações futuras.

Tais características convergem aos objetivos delineados na proposta deste trabalho, sendo estes: conhecer como a plataforma *Wattpad* vem se apresentando nas pesquisas, identificar as áreas predominantes que se voltam a estudá-la no intuito de aprofundar e verificar as lacunas existentes no campo da pesquisa acadêmica. Todavia como ensinam os citados autores, ao se adotar esse formato de revisão, é indispensável estabelecer os critérios que permitam: i) identificar as bases de dados a serem consultadas, definindo palavras-chave e estratégias de busca; ii) estabelecer critérios para a seleção; iii) comparar as buscas dos examinadores e definir a seleção inicial; iv) aplicar critérios na seleção das publicações escolhidas e justificar possíveis exclusões; v) analisar criticamente e avaliar todos os estudos incluídos na revisão; vi) preparar um resumo crítico, sintetizando as informações disponibilizadas pelas publicações que foram incluídas na revisão e vii) apresentar uma conclusão.

3. A caixa aberta: o que revelam os resultados e propõem as pesquisas

Realização



Apoio



Na revisão sistemática de literatura sobre a plataforma *Wattpad* no idioma português utilizamos as bases nacionais: Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), o Catálogo de Teses e Dissertações da Capes e o operador de busca *Google Acadêmico*, no período de 2015 a 2020. Como indicadores utilizamos os termos: *Wattpad*; *Wattpad* e Educação; Plataforma de leitura social e Rede on-line de leitores e escritores. Foram capturados inicialmente 596 trabalhos entre artigos científicos, dissertações, trabalhos de conclusão de curso, resumos expandidos em anais de eventos e textos encomendados para conferências. Com propósito de mapear as produções acadêmicas que adotaram a plataforma *Wattpad* como objeto de investigação e quais áreas de conhecimento e temas estavam sendo abordados selecionamos 20 trabalhos, após leitura dos títulos, resumos e palavras-chave, conforme classificação:

Quadro 1 - Resultado da busca

Tipo de publicação	Quantidade
Teoria social Artigos (revisados por pares)	07
Trabalho de conclusão de curso	04
Dissertações	09
Teses	-

Fonte: autores.

Assim, em relação ao que as produções acadêmicas brasileiras investigaram tomando a *Wattpad* como campo empírico, as temáticas versaram sobre: as potencialidades pedagógicas presentes na leitura, escrita online/ Internet (COELHO, COSTA e SANTOS, 2019; OLIVEIRA, 2018; SILVA e GIL, 2016; SANTOS, 2015; COSTA, COELHO e TAVARES, 2020) jovens escritores e literatura em rede (GARCIA-ROCA, 2019; FERREIRA, 2019; GONÇALVES, 2019; PIRES, 2019), análise de discurso e produção de histórias ficcionais (QUEVEDO,2020), comunidade/plataforma de autopublicação (HERRERO,2019; MUYAZAKI e KIRCHOF,2020;LUPAK,2020), leitura e escrita juvenil compartilhada (SOARES,2021; SUAREZ e AGUILAR,2019) gestão de espaços colaborativos (CHIEREGATTI,2018); escrita em aplicativo de *fanfics* - ficções produzidas por fãs de determinado universo narrativo ficcional (LIMA E VERSUTI, 2018) - e cultura participativa de fã na Internet (OLIVEIRA,2020; MARTINS e DAMACENO, 2020; RITIZ SOLIER,2018; GUEDES,2018), uso de aplicativo no ensino em Educação Básica (VIDAL,2020).

Realização



Apoio



Paranormal, Poesia, Romance, Suspense, Terror e Vampiros) considerando esse recorte de análise ainda não foi contemplado em pesquisas acadêmicas de Doutorado.

Outro ponto que consideramos bastante relevante e que emergiu das análises refere-se ao trânsito incessante das migrações e das navegações digitais, reforçando as discussões que apontam ao aparecimento cada vez mais recorrente de novas formas de registrar o cotidiano, imprimindo ao espaço comunicacional outras figuras da sensibilidade e percepção humana. Nesse mundo não- especializado dos internautas, os fluxos de informações escorrem por meio de imagens, sons, dados, linguagens múltiplas e escrituras virtuais que, de certo modo, desestabilizam a cultura letrada e escolar. Nesse cenário não- especializado, as redes formulam novos territórios de sociabilidade, confirmando o que Castells (2015) denomina de “cultura da coprodução de conteúdo” e que encontra solo fértil no universo variado da autocomunicação em massa, em modelos de conexão interativa e na cultura do compartilhamento.

Referências

CASTELLS, M. O poder da comunicação. 1ª ed.-São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

COELHO, P.M; COSTA, M.R; SANTOS, R.O. Educação, tecnologia e indústria criativa: um estudo de caso do Wattpad. Cadernos de Pesquisa.Vol.49, n.173,julho/set. São Paulo, 2019. Disponível em:
https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010015742019000300156&script=sci_arttext&lng=pt. Acesso em 20 de abril de 2021.

COSTA,M.R.M;COELHO,P.M.F;TAVARES,S.M.N.Potencialidadeseducacionais do Wattpad: problematizando o conceito de cronotopo. **Revista Práxis Educativa**,Vol15,n.32,2020.<https://www.redalyc.org/jatsRepo/894/89462860008/html/index.html>.Acesso em 21 de abril 2021.

CHIEREGATTI, A.A. Mídium e gestão dos espaços canônico e associado nas plataformas colaborativas Wattpad e Widbook. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) 241f.Universidade Federal de São Carlos- UFSCAR,2018.

FERREIRA, N. A. **Papo entre escritores online: leitura e autoria no Wattpad.** Dissertação (Mestrado em Literatura),131f. Universidade de Brasília-UNB, 2019.

GARCIA- ROCA, A. Jóvenes escritores enlared: um estúdio exploratorio sobre perfiles de Wattpad.**Revista.uclm.es**.Vol.18,n.3,p-18-28,2019. Disponível:
<https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/issue/view/178>. Acesso em: 20 de abril de 2021.

GARCIA-ROCA, A; MANUEL DE-AMO, J. Young writersonthe web: anexploratorystudyonWattpad profiles. **OCNOS- Revista de Estudios sobre**

Realização



Apoio



Lectura. Vol.18,n.3,2019.Disponível:https://redib.org/Record/oai_articulo2783589-young-writers-web-exploratory-study-wattpad-profiles. Acesso em 23 de abril de 2021.

GONÇALVES, J.A. Literatura na rede: os processos de escrita literária no Wattpad. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras/Literatura). Universidade Estadual da Bahia -UNEB,2019. Disponível: <http://hdl.handle.net/20.500.11896/1411>. Acesso em: 21 de abril de 2021.

GUEDES, H.F. **Retextualização multimodal:** construindo songfics através do aplicativo *Wattpad*. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras), 150f, Universidade Estadual do Rio Grande do Norte,2018.

HERRERO, A. **Wattpad cambia el sector del libro.** Trabalho conclusão de curso (Ciências Econômicas e Empresarias). Universidad de León,2019. Disponível: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/12387/TFG%20-%20Fernández%20Herrero%20Alicia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 21 de abril de 2021.

KITCHENHAM, B. Procedures for performing systematic reviews. Recuperado de <http://www.inf.usfc.br/aldo.vw/kitchenham.pdf>. Acesso em maio de 2021.

MARTINS, A.V; DAMACENO, J. Cultura Participativa de fãs na internet: canais para interação e produção de fandoms. **Atuará Revista Pan-Amazônica de comunicação**, v.4,n.2,2020.

MURRAY, J. H. **Hamlet no Holodeck:** o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.

MUYAZAKI, A.L; KIRCHOF, E.R. **A plataforma de autopublicação e o circuito da cultura:** o caso A Barraca do Beijo. Revista FronteiraZ, n.25, Dez,2020.

OLIVEIRA, A.C. **As crônicas de Nárnia:** um projeto de escrita de fanfiction em aplicativo de leitura e mídia social. Dissertação (Mestrado em Letras), 182f, Universidade Federal do Tocantins- UFT,2020.

RETIZ SOLIER, Y.A. **Comunidades Virtuales:** escritores y lectores de fanfictions de anime em la Peru. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação),21f. Universidad San Ignacio de Loyola- Peru,2018.

SANTAELLA, L. **Comunicação ubíqua:** repercussões na cultura e na educação. São Paulo: Paulus, 2013.

SAMPAIO, R.; MANCINI, M. Estudos de revisão sistemática: um guia para síntese criteriosa da evidência científica. **Revista Brasileira de Fisioterapia**, v.11, n.1, p. 83-89, fev.2007.

PETTICREW, M., ; ROBERTS, J.D. **Systematic reviews in the social sciences:** a practicalguide. Oxford, England: Blackell, 2006.

VIDAL, G.N. **O uso do aplicativo Wattpad para o ensino da arte: pintura de paisagem com araucárias.** Dissertação (Mestrado Profissional em Educação e Novas Tecnologias), 150f, Centro Universitário Internacional- UNINTER, 2020.