



O ENSINO DA DISCIPLINA TRILHA CINEMATOGRAFICA NO CURSO DE CINEMA DA UFMT POR INTERMÉDIO DA EaD: POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS EXPANDIDAS PELAS PLATAFORMAS DIGITAIS

Ney Alves de Arruda – (FCA-UFMT) neyarruda@gmail.com

Eixo 3: Práticas Pedagógicas e Formação na EaD: superação do Instrumental e Tecnocêntrico

Resumo: À guisa de uma concisa introdução tem-se a expo de uma vivência pedagógica no âmbito de uso de plataformas digitais, período dividido claramente, num antes e no depois com a presença da pandemia. Cujo escopo do trabalho é explicitar mudanças e superação de mentalidades culturais no viver pedagógico *online*. Como procedimentos metodológicos tem-se o cotejo de leituras crítico-reflexivas de uma existência docente tradicional diante do desafio de adaptação e progresso para a continuidade de uma disciplina inovadora em seus paradigmas estéticos. Como resultantes vislumbra-se o mergulhar em si do docente, detectando a imprescindível presença das plataformas eletrônicas para superação de dificuldades do ensino corriqueiro rumo a valorização e maximização da sala de aula digital.

Palavras-chave: Ensino. Tradicional. Digital. Música. Cinema.

1 Introdução

Este é um relato de experiência de atividade pedagógica no percurso da regência de disciplina antes e durante a pandemia. O docente autor é o professor escolhido que ministrou o componente curricular denominado “Tópicos Especiais em Pesquisas de Trilha Cinematográfica”. Esse conteúdo programático adiante tematizado foi apresentado já por duas vezes perante o Curso Superior em Cinema e Audiovisual da Faculdade de Comunicação e Artes da UFMT. Poderia se indagar: por que um mestre em filosofia do direito e doutor em história do direito de fronteira estaria a lecionar tal disciplina? A resposta revela-se no fato autorizativo de que o docente é violinista e violista com larga experiência em música de câmara e prática em orquestras há trinta e oito anos de atividades artísticas e de pesquisa da música exercidas de forma ininterrupta com destreza de investigação musical paralelas aos graus de mestre pela UFSC na cidade de Florianópolis e de doutor pela Universidad Pablo Olavide na cidade de Sevilha na Espanha. Que inclusive publicou livro sobre a música e o “violinismo mundial” (ARRUDA, 2021, p. 25).

Assim, a trilha cinematográfica sempre acompanhou o desejo de conhecimento cultural e estético no estudo contínuo e prazeroso das artes musicais por parte do professor autor. A possibilidade de lecionar a música fílmica no Curso de Cinema da UFMT é tido como um corolário de grandeza da multiculturalidade do ensino universitário praticado naquela

Realização



Apoio



