



ENSINO CRIATIVO E CRÍTICO A PARTIR DE TECNOLOGIAS DIGITAIS: APRECIÇÃO DE POSSÍVEIS TRAÇOS NO CEADI - CENTRO MUNICIPAL DE ENSINO A DISTÂNCIA DE ANÁPOLIS - GOIÁS

Delma Aparecida Ferreira | Must | delmaapa@gmail.com

GT 6: Educação Híbrida e metodologias inovadoras

Resumo:

A educação, neste início de século XXI, é desafiada, sobretudo pela inserção das tecnologias digitais, ao desenvolvimento criativo, crítico e transdisciplinar. O Centro Municipal de Ensino a Distância Marisa Gonçalves Pereira - CEADI, criado em agosto de 2021 com a finalidade de ofertar ensino público municipal no contexto pandêmico, porém, os semestres posteriores o projeto foi adequado a oferecer ensino complementar. O ensino no CEADI é pensando com a criação de ações pedagógicas síncronas e assíncronas, através de ferramentas audiovisuais e de interação com didáticas transdisciplinares que buscam gerar consciência partícipa e coletiva, e, portanto, de engajamento, nas causas de transformação social em vista da responsabilidade na criação de uma sociedade igualitária e justa. Para isso, a unidade de ensino considera, no seu Projeto Político Pedagógico, sugere conectar saberes de forma reflexiva a partir dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS - ONU/2015).

Palavras-chave: Escola Criativa. Ensino a distância. Educação Pública.

1 Introdução

As desigualdades sociais intensificadas pela pandemia da COVID-19 e pelo isolamento social afastaram milhões de crianças latino-americanas da educação formal, um cenário complexo que motivou a criação e a continuidade do CEADI (Centro Municipal de Ensino a Distância de Anápolis) na rede pública de Anápolis, Goiás. A instituição surgiu tanto para responder aos desafios emergenciais daquele período quanto para estruturar o planejamento e a reconstituição pedagógica pós-pandemia, com o objetivo de oferecer complementação pedagógica para uma educação significativa e socialmente transformadora.

Mais que a utilização técnica das TDIC, considera-se urgente adotar uma outra perspectiva pedagógica, que tente superar a superficialidade tão presente nas salas de aula, e que seja basilar a novas metodologias e ao uso de ferramentas tecnológicas. (DE SANT'ANA; SUANNO; SABOTA, 2020 p.164).

A produção deste estudo tem sua importância maior no que procurou decorrer de compressões sobre os possíveis traços da Escola Criativa, ao analisar as propostas de aulas ofertadas no CEADI - Centro Municipal de Ensino a Distância de Anápolis.

[...] o ensino não deve se adaptar as tecnologias, mas incorporar o meio tecnológico na sala de aula como uma ferramenta que abre espaços para compreensão do contexto social, cultural, econômico, e das relações dinâmicas entre o conhecimento científico veiculados nesses espaços virtuais.” (DE CUNHA e SUANNO, 2021, p. 21).



O objetivo deste estudo não é afirmar ou negar o CEADI como uma Escola Criativa ou Crítica, mas procurar, a partir dos conceitos de ensino criativo, crítico e transdisciplinar, apresentar paralelos de possíveis características desta elaboração teórica presentes na promoção pedagógica desta unidade de ensino público municipal. Tal direção pedagógica de ecoformação se faz por meio da “formação de consciências ecológicas e planetárias. (SUANNO, 2016). A

[...] ecoformação, ou seja, o currículo e as práticas pedagógicas devem assegurar que os alunos aprendam a captar, concretamente relações recíprocas entre as pessoas e entre as pessoas e o ambiente. Inclui a ideia de cidadania como corresponsabilização pela gestão coletiva, participação em processos de tomada de decisão envolvendo a cidade, a comunidade, a nação, o mundo, ações essas que retornam ao sujeito e o ajudam em sua autoformação. (LIBÂNEO, 2021 p. 24).

O presente estudo se valeu de embasamento teórico no campo da pesquisa sobre ensino criativo, crítico e transdisciplinar. Além de também recorrer diretamente à textos de domínio interno do CEADI - Centro Municipal de Ensino a Distância Marisa Gonçalves Pereira, de Anápolis – Goiás. Como o Projeto Político Pedagógico – PPP da instituição de ensino

Quando se trata deste lançar de olhares de apreciação, do CEADI, a pesquisa buscou entendimento naquilo que este ensino pressupõe desenvolver de formação da consciência crítica e, por meio da autonomia, a transformação na estrutura social desigual e injusta.

1 OLHARES SOBRE OS PROCESSOS DE PROMOÇÃO DA ESCOLA CRIATIVA NUMA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR E COMPLEXA DE ENSINO

A escola criativa aborda os saberes levantando reflexões críticas, dado que “[...] quando questionamos aprendemos e então interiorizamos o significado desse conceito em uma reelaboração pessoal o que implica no viver.” (DE CUNHA e SUANNO, 2021, p. 16).

Por princípio, ao buscar lançar olhares de compreensão sobre o que vem a ser a Escola Criativa, é fundamental considerar as vastas definições para criatividade não como limitante, pelo contrário,

a pluralidade de definições e de conceitos de criatividade pode se configurar como um elemento dificultador para a compreensão dele, no entanto a nitidez quanto às concepções e as epistemologias que os fundamentam podem contribuir para explicitar alguns aspectos. A pluralidade guarda em si oportunidades, desafios e contradições, o que é uma riqueza a ser explorada.” (TAVARES e SUANNO, 2021 p. 216).

A criatividade pressupõe liberdade, autonomia e oportunidade, o processo de ensinar e aprender de forma criativa passa necessariamente por considerar ver com mais criatividade, também o que são os saberes e como eles são abordados nas atividades pedagógicas.

Segundo Libâneo “convergimos no entendimento de que a escola não deve ensinar apenas conhecimento, mas também centrar-se em atividades de trabalhar com conhecimento.” (2021 p. 22). Ou seja, não faz sentido perpetuar a tradição da escola como depositária de



conhecimentos, e sim, constituí-la de forma que instigue ações práticas a partir daquilo elaborou de saber. Neste ponto Suanno diz que “o mais importante em uma sala de aula é que os alunos ampliem seus repertórios, os alunos devem aprender, tem que acessar o conhecimento, os alunos têm que construir conhecimento.” (SUANNO, 2021 p. 87)

2. O PAPEL CRIATIVO DA ESCOLA NA PREPARAÇÃO INTEGRAL E CRÍTICO

O papel social da escola criativa é com compromisso pedagógico de construção de uma sociedade, sonhada e possível, de considerar a dignidade humana e os direitos de ela existir.

A escola, dentro suas diversas funções sociais, precisa ampliar a nossa capacidade de reflexão e compreensão do mundo que nos cerca, desenvolvendo também o compromisso e o cuidado que devemos ter no meio social em que estamos inseridos. A criatividade se faz, aqui, presente quando buscar maneiras e estratégias de relacionar tantos conteúdos e elaborá-los de maneira que os alunos possam acessá-los contextualmente em suas realidades, na realidade local e global vivida por cada um e por todos, construindo sentidos e significados aos conteúdos apresentados pelo professor e sentidos por cada aluno em sala de aula. (SUANNO, 2021 p. 88)

Além de colocar as questões que justifiquem a importância do ensino crítico na promoção de temas contextos de sensibilização e responsabilidade com causas sociais, é necessário pontuar propósitos pedagógicos claros no que isto provoca, ainda que como expectativa, de formação de coletividade consciente e atuante na sociedade.

Segundo Libâneo (2021) a promoção de um ensino crítico e de sensibilização social se faz “contra a destruição do projeto democrático de educação brasileira encetado por forças conservadoras.” (p. 26). Diante disto, é indispensável que a abordagem criativa e participante provoque preocupações mais com a coletividade do que com a individualidade, ou seja, provocar uma dialética contrária da narrativa individualista e individualizante que é predominante no liberalismo econômico.

3. A CONCEPÇÃO DO CENTRO MUNICIPAL DE ENSINO A DISTÂNCIA MARISA GONÇALVES PEREIRA (CEADI)

O contexto do surgimento do CEADI - Centro Municipal de Ensino a Distância Professora Marisa Gonçalves Pereira, bem como a configuração que se seguiu como consequência disto, é relacionado com uma série de adaptações e criações provocadas na educação no isolamento social que se fez necessário com a propagação do vírus da COVID-19. O PPP da unidade de ensino, marca que:



O contexto pandêmico da Covid-19, que iniciou em março de 2020 no Brasil, fez com que as entidades de ensino da educação básica, dentre outras, instituíssem o ensino remoto emergencial e/ou a distância para a continuidade dos calendários escolares, com seus respectivos componentes curriculares. Para tanto, o município de Anápolis constituiu o Centro Municipal de Ensino a Distância Professora Marisa Gonçalves Pereira, por meio da Lei nº. 4.153 de 17/09/2021. A referida lei dispõe sobre a criação da unidade especializada em ensino a distância, como uma proposta inovadora para a Educação Básica no município de Anápolis, permitindo aplicar os benefícios da Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDIC, em sala de aula, por meio da implementação do ensino complementar digital, na Rede Municipal de Educação. (CEADI, 2022, p. 3).

A compreensão o papel da escola em torno da justiça social é criado com a ideia de um ensino que valoriza os aspectos coletivos e envolva o engajamento particular. Dado tal visão tem-se também a suposição de esperança de que “a geração que está hoje na escola, possa ser essa a transformadora das diversas realidades sociais que se nos apresentarão nos próximos anos. (SUANNO, 2021 p. 98).

Considerações finais

As investigações sombreiam a compreensão do que é a proposta de criação de um Escola Criativa, não finalizam nenhuma síntese possível de simplificações daquilo que é, com efeito, complexo: a humanidade e suas culturas. A criatividade é passível de aprendizado e desenvolvimento, sendo assim, ela demanda circunstâncias de contextos e ambientes, escolares, estéticos, familiares, profissionais, dentre outros. (TAVARES e SUANNO, 2021). Mas, ao desenvolver essa pesquisa, o que se sabe é que faz necessário que os entendimentos transitórios sobre ensino criativo ganhem mais problematizações e construções. Assim como também há consideração de que a ciência é, de forma generalizada, sempre uma narrativa provisória, isso é, passível de ampliação e reformulações.

O Centro Municipal de Ensino a Distância Marisa Gonçalves Pereira - CEADI, instituído pelo poder público municipal de Anápolis, em agosto de 2021, com finalidade de ofertar ensino público municipal no contexto pandêmico, nos semestres posteriores, alegando a volta de aulas presenciais, passou a oferecer ensino complementar. Ao apreciar o PPP do CEADI, é possível identificar sugestões transdisciplinares que buscam gerar consciência partícula e coletiva, e, portanto, de engajamento, nas causas de transformação social em vista da responsabilidade na criação de uma sociedade igualitária e justa.



Referências:

DA CUNHA, Regina Célia Alves; SUANNO, João Henrique. **Educação Mediada Por Tecnologias Digitais**. Revista Plurais-Virtual (e-ISSN 2238-3751-ISSN 1984-3941), v. 11, n. 1, p. 10-23, 2021.

DE SANT'ANA, Jonathas Vilas Boas; SUANNO, João Henrique; SABOTA, Barbra Sabota. **Educação 3.0, complexidade e transdisciplinaridade: um estudo teórico para além das tecnologias**. Revista Educação e Linguagens, p. 160-184, 2020.

DOS SANTOS, Vinícius Fagundes; SUANNO, João Henrique. **Educação Infantil, Música e Transdisciplinaridade–Tessituras Pertinentes na Contemporaneidade**. Revista Interação Interdisciplinar (ISSN: 2526-9550), v. 4, n. 1, p. 36-48, 2020.

BGE. **Características étnico-raciais da população: classificações e identidades**. Rio de Janeiro: IBGE, 2021. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/educacao/17270continua.html?edicao=34039&t=destaques>. Acesso em: jun. 2026.

LIBÂNEO, José Carlos. Prefácio. In: ALVES, Maria Dolores Fortes; SUANNO, Marilza Vanessa Rosa; DOS SANTOS, Vera Lucia Pontes. **Aprendizagem Integradora e Inclusiva: Teoria e prática para uma escola criativa e para todos**. Wak, 2021.

SUANNO, João Henrique. **Educação como prática social com justiça social: um olhar criativo, complexo e transdisciplinar**. Revista Polyphonía, v. 32, n. 1, p. 86-99, 2021.

_____, João Henrique. **Por que uma escola criativa**. Revista Polyphonía, v. 27, n. 01, p. 81-97, 2016.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS. **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU**. 2015. Disponível em: <https://sustainabledevelopment.un.org/sdgs>. Acesso em: 10 jun. 2026.

TAVARES, Rejane Gomes; SUANNO, Marilza Vanessa Rosa; SILVA, Carlos Cardoso. **Criatividade e Escolas Criativas: Diálogo Com Paulo Freire**. Humanidades & Inovação, v. 8, n. 43, p. 309-322, 2021.