

## RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO IV

Rodolfo Claudio da Cruz (PPGEdu/UNEMAT) - [rodolfo.cruz@unemat.br](mailto:rodolfo.cruz@unemat.br)  
Marilda de Oliveira Costa (PPGEdu/UNEMAT) - [marildacosta532@gmail.com](mailto:marildacosta532@gmail.com)  
Tiago dos Santo Rodrigues (PPGEdu/UNEMAT) - [Tiago-dsr20@hotmail.com](mailto:Tiago-dsr20@hotmail.com)  
Ana Paula Rodrigues Souza (PPGEdu/UNEMAT) - [ana.paula.souza@unemat.br](mailto:ana.paula.souza@unemat.br)  
GT 10: ENSINO, CURRÍCULO E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR

### Resumo:

O presente relato de experiência trata-se de uma pesquisa norteada pelo “Seminário Interdisciplinar”, sendo este, componente da matriz Curricular do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT. O Seminário apresenta-se como forma de integrar e articular os saberes constituintes das disciplinas cursadas durante o semestre. O objetivo central deste trabalho é apresentar a integração dos saberes teórico-metodológicos disciplinares, relacionando-os com as práticas desenvolvidas no Estágio Supervisionado IV. O relato apresentado foi obtido a partir do desenvolvimento do Estágio numa escola municipal, na cidade de Araputanga com a turma do quinto ano do Ensino Fundamental, constituída por vinte e cinco estudantes. Ao finalizar esta produção compreendemos a importância dos diferentes saberes e fazeres das disciplinas curriculares que articuladas, contribuem para o desenvolvimento do Estágio e possibilita vivenciar momentos significativos para a nossa formação.

**Palavras-chave:** Práxis Pedagógica. Estágio. Interdisciplinaridade.

### 1 Introdução

Este trabalho foi desenvolvido em cumprimento às exigências curriculares do Curso de Pedagogia da Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT) na proposta de realização do Seminário Interdisciplinar, tendo como âmbito de pesquisa o espaço escolar em que desenvolvemos nossa práxis, enquanto estagiários podemos compreender de modo efetivo a articulação necessária entre teoria e prática. Este momento nos possibilita pensar de forma crítica as teorias e práticas que permeiam o processo de formação docente, no qual se constrói e/ou se apropria dos saberes e fazeres inerentes ao contexto da educação escolar.

O eixo temático que sustenta as atividades constitutivas é: *a integração dos saberes teórico- metodológicos disciplinares na prática docentes do/no Ensino Fundamental e na produção científica educacional*, é a partir deste eixo temático que buscamos por meio da regência do estágio supervisionado IV no segundo Ciclo do Ensino Fundamental I (5º ano), desenvolver uma *práxis* - teoria é indissociável da prática - que possibilitasse a construção de um diálogo a partir dos saberes e fazeres inerente a formação docente e o cotidiano da prática pedagógica. Compreendemos que o estágio consiste na consolidação de vivências concretas, daquilo que até então, o acadêmico conheceu apenas teoricamente. Desse modo, acreditamos

que a relação teoria e prática, se efetiva na práxis do estágio (PIMENTA, 2002; SANTOS, 2010). É com base neste pensamento que compartilhamos as experiências do Estágio Curricular Supervisionado IV, tendo como orientação os saberes e fazeres articulados no decorrer do semestre.

## **2 A práxis no Estágio Curricular Supervisionado IV**

O relato apresentado foi obtido a partir do desenvolvimento do Estágio Curricular Supervisionado IV realizado numa escola municipal, na cidade de Araputanga-MT. A turma escolhida foi do quinto ano do ensino fundamental, constituída por 25 (vinte e cinco estudantes). O mesmo ocorreu em duas fases: observação/monitoria e regência. As orientações da professora titular da turma, para dar sequência nas aulas os conteúdos ministrados consistia em: frações; gráficos; verbos; tecido epitelial; e no decorrer do mês deveria ser desenvolvido atividades que abordassem a temática étnico-racial, em virtude do dia da “consciência negra”, comemorado no dia 20 de novembro. Sobre o desenvolvimento da temática étnico-racial, temos a Lei nº 10.639/03 que institui a obrigatoriedade do ensino da História da África e dos africanos no currículo escolar do ensino fundamental e médio, essa decisão contextualiza historicamente a contribuição dos negros na construção e formação da sociedade brasileira (MULLER, et al., 2009). Também identificamos no Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola princípios básicos da Educação das Relações Étnico-Raciais, como a afirmação da diversidade, visando a inclusão e qualidade de ensino para todos os estudantes, prevendo (re)educação das relações raciais, socialização e visibilidade da cultura negra africana e outros aspectos.

Com base nas informações anteriores, pensando na produção(seminário) interdisciplinar, e nos conteúdos preestabelecidos utilizando diferentes saberes, foi elencado como objetivo que os estudantes pudessem compreender a diversidade com que a população brasileira se constitui. Para contemplar tais objetivos foram selecionados vários gêneros textuais, que pudessem contemplar os conteúdos sem que houvesse fragmentação dos saberes. Um dos gêneros escolhidos foi o poema “Se tu tens consciência” de Valter Alves da Silva, neste poema o autor escreve sobre a cultura afro-brasileira e luta com as palavras contra o preconceito, o racismo, que ainda são realidades do nosso país.

Oportunizamos também aos estudantes a leitura da obra de arte “Operários”, de Tarsila do Amaral. Nesta obra a artista contempla a diversidade da população brasileira e o período de industrialização do Brasil. Tal obra estava exposta no livro didático de matemática, no mesmo, a proposta era trabalhar com leitura de gráficos e tabelas sobre a população brasileira. Com o

referido material em mãos, os estudantes puderam interpretar a imagem, associando-a com a discussão sobre a população e a importância dos africanos para sua formação, e o poema “se tu tens consciência”, podendo expressar e produzir sua própria interpretação, que culminou na escrita de um pequeno texto. Foi pensando nesta articulação de conhecimento, que as atividades foram sendo planejadas e desenvolvidas, propiciando constantemente a reflexão dos conhecimentos apreciados anteriormente. Antes de começar a desenvolver a temática do dia, era retomado o conteúdo do dia anterior, algo importante para poder dar sequência nas atividades.

Diante do exposto, fica clara a utilização de diferentes recursos para trabalhar uma temática que a princípio poderia ser desenvolvida apenas na disciplina de História, no entanto, a partir do tema “Consciência Negra” as demais áreas puderam ser contempladas de forma significativa e interdisciplinar, contribuindo para o aprendizado dos estudantes. Para contemplar as discussões sobre a temática foi possibilitado aos estudantes assistirem ao filme “Quilombo”, cuja produção cinematográfica retrata a exploração pela qual o negro passou, bem como suas lutas e organização, seu cotidiano, afirmações e conquistas. Nesta perspectiva foi importante para os estudantes, ter o contato não apenas com os textos que falam sobre os negros, mas também visualizar o sofrimento que muitos passaram, bem como as manifestações desta cultura, seja na dança, nos rituais, nas lutas, e organização seus povos.

Os estudantes tiveram contato com informações por meio de textos, filme e literatura. Além disso, se organizaram em pequenos grupos e com revistas em mãos, os estudantes puderam selecionar imagens que pudessem retratar o dia vinte de novembro, dia da consciência negra. Foi possível elencar a importância de cada um aceitar as diferenças e respeitar o direito que cada pessoa possui, podendo assumir sua identidade. Relembrando o poema da primeira aula “Se tu tens consciência”, de Valter Alves da Silva. Nesta perspectiva a aula teve um bom desenvolvimento, com a participação dos estudantes, realizando o exercício de respeitar a ideia dos demais componentes do grupo, e construindo coletivamente o cartaz que representasse as diferenças, e que apesar destas, todos possuem os mesmos direitos.

### **3 Considerações finais**

Ao finalizar esta produção compreendemos a importância dos diferentes saberes e fazeres das disciplinas curriculares que articuladas, contribuem para o desenvolvimento do Estágio Curricular Supervisionado, que nos prepara e possibilita vivenciar momentos significativos para a nossa formação, além de ser um momento decisivo para a formação profissional, pois

possibilita conhecer de perto a realidade escolar, bem como as mudanças e desafios da educação.

### **Referências:**

MULLER, Maria Lúcia. et al. **Educação e diferenças: os desafios da Lei 10.639/03**. Cuiabá: EdUFMT, 2009.

PIMENTA, Selma Garrido. **De professores, Pesquisa e Didática**. Campinas, SP: Papirus, 2002. (Coleção Entre Nós Professores).

SANTOS, Lindomar Barros dos. **Estágio supervisionado de educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental do curso de pedagogia – licenciatura: um estudo de caso** / Lindomar Barros dos Santos; orientação, Ruth Pavan. 2010. Disponível em: <<http://site.ucdb.br/public/md-dissertacoes/8149-estagio-supervisionado-de-educacao-infantil-e-anos-iniciais-do-ensino-fundamental-do-curso-de-pedagogia-licenciatura-um-estudo-de-caso.pdf>>. Acesso em: 05 Setembro de 2021