

# **POESIA E FOTOGRAFIA: UMA ANÁLISE DO PERFIL DE INSTAGRAM @YUDEUS NO ACERVO DE LITERATURA DIGITAL DE MT**

GT 2: Culturas escolares e linguagens  
**Pôster**

Maria Luiza PIMENTEL OLIVEIRA 1 (Graduanda em Letras – Português e Literatura/UFMT)  
[Maria.luizapimentel345@gmail.com](mailto:Maria.luizapimentel345@gmail.com)

Vinicius CARVALHO PEREIRA 2 (Docente do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagem)  
[viniciuscarpe@gmail.com](mailto:viniciuscarpe@gmail.com)

## **1 Introdução**

Este trabalho tem como principal objetivo entender como o avanço das novas mídias tem impulsionado um aumento significativo de estudos que exploram a interação entre a poesia contemporânea e as tecnologias digitais. Dentro desse campo, compreender como esse processo ocorre é crucial para o reconhecimento dos artistas contemporâneos, que estão migrando para as plataformas digitais, as quais possibilitam que eles expandam seus horizontes de criatividade para projetar uma obra literária, questão essa que pode ser melhor compreendida à luz de Mora (2021), para quem a atitude criativa e a prática literária dos escritores digitais são moldadas por uma ausência de apego ou conhecimento profundo das convenções tradicionais, o que lhes permite explorar novas formas de expressão literária.

Nesse contexto, é importante compreender que a fotografia também nem sempre foi aceita no mundo artístico, pois muitos artistas a viam como uma ameaça às formas tradicionais de arte e temiam que ela ocupasse o seu lugar, o que, na época, gerou uma grande polêmica: seria a fotografia uma arte? No entanto, esse novo tipo de arte, na verdade, potencializou os demais meios artísticos de diversas maneiras, inspirando e referenciando diferentes artistas em, por exemplo, literatura, pois uma imagem pode evocar emoções, histórias e conceitos que podem ser explorados em outras formas de arte, o que, unido ao mundo digital, tem permitido que os artistas experimentem ainda mais com as novas formas de expressão.

Fenômenos como esse impulsionaram o lançamento do Acervo de Literatura Digital de Mato Grosso (ADLMT) no ano de 2023, o qual, como uma espécie de biblioteca digital, reúne obras literárias digitais mato-grossenses, dando, assim, o devido reconhecimento aos artistas

Realização



dessa nova era e facilitando, também, o processo de ensino, pesquisa e leitura desse material.

## 2 Objetivos

Esta pesquisa tem como objetivo aprofundar-se no entendimento da relação entre fotografia e poesia na rede social Instagram, com destaque para instapoemas de autores mato-grossenses cadastrados no Acervo de Literatura Digital Mato-Grossense (ALDMT). Por sua vez, o ALDMT tem como finalidade mapear, catalogar e divulgar escritores (as) que produzem literatura digital em Mato Grosso. Dentre os autores cadastrados no acervo, destaca-se Yuri Deus, estudante de Letras – Português e Literatura na UFMT, que publica suas obras na página pessoal de Instagram @yuddeus, com 1.727 seguidores e 39 postagens, combinando fotografias do cotidiano com poemas autorais relacionados ao que a imagem perpassa, como uma espécie de significado atribuído a ela.

## 3 Metodologia

A princípio, foram realizadas as leituras e fichamentos de textos teóricos e fundamentais para o entendimento da pesquisa em questão:

- *Literatura e Fotografia: uma relação possível* (Cunha, 2017);
- *A mídia e a modernidade* (Thompson, 1998);
- *A teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas* (Santaella, 2004);
- *La escritura a la intemperie: metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital* (Mora, 2021);
- *Literatura eletrônica de terceira geração* (Flores, 2021);
- *Literatura Eletrônica: O que é isso?* (Hayles, 2009);
- *Arte e Mídia* (Machado, 2010).

Na sequência, realizou-se a leitura e análise dos instapoemas do autor mato-grossense Yuri Deus, que foi catalogado no ALDMT. Fez-se, também, uma entrevista com ele acerca dos poemas “A sala aconchegante” e “A noite solitária é minha confidente”, via ferramenta Google Meet. Concomitantemente, realizou-se uma análise aprofundada do perfil do autor no Instagram, atentando para o teor dos textos produzidos e sua relação com as fotografias que os acompanham.

## 4 Resultados e discussão

Ao acessar a conta pessoal do autor, foram observadas 39 publicações no feed do Instagram, das quais apenas 15 são instapoemas autorais acompanhados de fotos do cotidiano. No Acervo de Literatura Digital Mato-Grossense, foco da pesquisa, há 5 poemas catalogados, sendo 2 selecionados para análise neste trabalho. Nessas publicações, os poemas são inseridos na legenda das fotografias publicadas como forma de expressão escrita que dialoga delas. Como exemplo disso, cabe analisar as publicações do poema “A sala aconchegante” e “A noite solitária é minha confidente”, postados em outubro de 2023.

**Figura 1 - Captura de tela do instapoema “A sala aconchegante”.**



**Fonte:** Página pessoal de Instagram @yuddeus

Nesta publicação, observa-se a imagem de um teto próximo a grades de uma janela, com um lustre em meia luz que harmoniza as cores do ambiente, transmitindo uma sensação de conforto. De forma semelhante ao signo visual, o poema explora a ideia de um espaço acolhedor, que pode ser, por exemplo, uma cafeteria, conforme sugerido pela imagem.

**Figura 2: Captura de tela do instapoema “Anoite solitária é minha confidente”**



Fonte: Página pessoal de Instagram @yuddeus

Na segunda publicação, a imagem retrata uma noite festiva na cidade com muitas pessoas, podendo evocar, somente ao observar o signo fotográfico, a dualidade, comumente refletida, entre liberdade, alegria noturna e solidão. Essa ambiguidade se conecta perfeitamente ao poema na legenda, que destaca o sujeito "a noite solitária". Embora solitária, essa noite permite ao eu lírico a liberdade de ser quem é, criando um paradoxo entre isolamento e autodescoberta na vida noturna.

## 5 Conclusão

A fotografia é um tipo de arte que não inferioriza e nem substitui outros meios artísticos; pelo contrário, ela enaltece e auxilia o processo de criação desses, o qual é potencializado graças ao meio tecnológico em que vivemos atualmente, sobretudo na plataforma Instagram. Esta é marcada por comunicação de imagens e textos entre os usuários, uma vez que, com os novos recursos, há a possibilidade de expandir essa interação, como por meio de técnicas que permitem aproximar texto literário e imagem.

O Acervo de Literatura Digital de Mato Grosso (ADLMT), criado em 2023, é um exemplo claro dessa evolução, ao reunir obras literárias digitais e promover o reconhecimento de artistas mato-grossenses contemporâneos que utilizam plataformas digitais para compartilhar sua arte. O mapeamento e catalogação de autores como Yuri Deus demonstra como a literatura contemporânea pode ser moldada por essas novas mídias, trazendo à tona uma nova maneira de entender e apreciar a poesia e a fotografia no ambiente virtual.

## 6 Referências

CUNHA, Luiz Manoel Castro da. Literatura e Fotografia: uma relação possível. In: **VI COLÓQUIO SEMIÓTICA DAS MÍDIAS**, 2017, Japaratinga. Japaratinga, 2017. Disponível em: <http://ciseco.org.br/index.php/edicao-6-2017/137-literatura-e-fotografia-uma-relacao-possivel>. Acesso em: 30/04/2023.

DEUS, Yuri. **Instagram:** @yuddeus. 2020. Disponível em: <<https://www.instagram.com/yuddeus/>>. Acesso em: 29/03/2024.

FLORES, Leonardo. Literatura eletrônica de terceira geração. **DAT Journal**, v. 6, n. 1, p. 355-371, 2021.





HAYLES, Katherine. Literatura eletrônica: o que é isso? **Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário.** São Paulo: Global, 2009, p. 19-53.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia.** Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

MORA, Vicente Luis. **La escritura a la intemperie: metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital.** León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2021.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade.** Petrópolis: Vozes, 1998.

SANTAELLA, Lucia. **A teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas.** São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.