



## **O GRANDE RABANETE E TRÊS MEDIAÇÕES USANDO ESTRATÉGIAS DE LEITURA E PARATEXTOS**

GT 1: Culturas Escolares e Linguagens

### **Relato de experiência**

Kenia Adriana de Aquino (Programa de Pós-graduação em Educação e Pedagogia/UFR, Coord. Área PIBID)  
kenia.aquino@ufr.edu.br

Alessandra Bezerra dos Santos Andrade (Programa de Pós-graduação em Educação/UFR, Docente da rede estadual/Rondonópolis, Supervisora do PIBID)  
santradeale@gmail.com

Ana Dionízia de Souza Aquino (Docente da rede municipal/Rondonópolis, Supervisora do PIBID)  
aquino0203@hotmail.com

Cleilta Vieira dos Santos Silva (Docente da rede municipal/Rondonópolis, Supervisora do Pibid)  
[cleilta\\_vieira@hotmail.com](mailto:cleilta_vieira@hotmail.com)

### **1 Introdução**

Neste relato de experiência apresentam-se três mediações realizadas com a obra “O grande rabanete”, de Tatiana Belinky: uma em Escola Municipal de Educação Básica e duas em Creche Municipal de Educação Infantil (CMEI), todas vinculadas ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) por meio da Universidade Federal de Rondonópolis (UFR).

Para Cosson (2006), o letramento literário possui uma especificidade que é utilizar textos de literatura, o que não apenas expande as possibilidades de uso da escrita, mas, principalmente, assegura uma compreensão mais profunda e completa dessa ferramenta, enquanto nos permite sermos humanos a partir de obras literárias. Sendo assim, a escola desempenha um papel importante ao oferecer oportunidades às crianças para humanizarem-se e desenvolverem habilidades de uso da escrita e da leitura, sobretudo, da leitura de literatura.

Quando se fala em mediação de leitura de obra literária na escola, pensamos na compreensão das crianças em relação ao texto mediado e no planejamento docente. Desse modo, podemos resgatar as estratégias de leitura propostas por Solé (2012) e Girotto e Souza (2010). A seguir, discutimos sobre o embasamento teórico deste relato e, na sequência, apresentamos as experiências com “O grande rabanete”.

### **2 Estratégias de leitura e paratextos**

Realização



Solé (2012) sugere que o ensino da leitura pode ser sequenciado em três momentos distintos: antes, durante e depois da leitura. Aqui incluímos a narração no lugar da leitura individual, se pensarmos na mediação compartilhada do texto.

O momento anterior à é fundamental para o leitor, pois é nele que se pode ativar conhecimentos prévios, apresentar o texto como um todo em sua materialidade, estabelecer objetivos de leitura e ensinar o uso de estratégias para auxiliarem a compreensão. Durante a leitura ou narração, o leitor ou ouvinte entra em contato com o texto, e precisará de estratégias para construir significados. Após a leitura ou narração, é crucial consolidar a compreensão do texto, incentivando a reflexão sobre que foi lido, relacionando o texto aos conhecimentos prévios do grupo, com outras experiências e outros textos; propondo atividades que envolvam a produção de textos como paráfrases, reescritas ou versões; e verificando se as crianças conseguiram atingir o objetivo da leitura ou narração.

Já as estratégias de leitura propostas por Girotto e Souza (2010) se dividem em sete: conhecimento prévio, conexão, visualização, inferência, questionamento, sumarização e síntese. Cada uma delas visa aprimorar a compreensão dos textos.

Ao se trabalhar com a estratégia de conhecimento prévio, o leitor pode buscar na memória informações e experiências relacionadas ao texto, criando uma estrutura para novas aprendizagens. Com a conexão, o leitor busca relações do texto lido com outros, com as experiências dos leitores ou com acontecimentos gerais. A visualização é explorada quando o leitor ou ouvinte cria imagens mentais a partir das descrições do texto lido ou ouvido, o que facilita a compreensão, pois fornece uma espécie de representação gráfica e visual do que foi dito. A inferência é trabalhada quando o leitor vai além do que está escrito explicitamente no texto, buscando inferir sentidos implícitos como as intenções do autor. O questionamento permite ao leitor formular perguntas sobre o texto e para o texto, o que motiva a busca por respostas diretamente na obra lida. A sumarização auxilia o leitor a identificar a ideia central do texto, descartando informações secundárias e organizando na ordem cronológica em que aparecem. Por fim, a síntese permite que o leitor construa um sentido geral para o texto, demonstrando compreensão e aproveitando a sumarização já realizada.

Percebemos que as estratégias de leitura propostas por Girotto e Souza (2010), que podem ser empregadas nos três momentos pensados por Solé (2012), antes, durante e depois da narração.

Os paratextos podemos defini-los como aquelas informações que acompanham o texto principal de um livro, podendo influenciar, assim, o modo de leitura da obra, ou seja, são



paratextos: capa, título, informações autor e do ilustrador, lombada, ilustrações, cores, tipos e tamanhos de letras, além das orelhas, entre outros (Genette, 2009).

Considerando-se esses aspectos teóricos, a seguir, relatamos as mediações de leitura literária que aconteceram nas turmas do 3º Agrupamento, com crianças de 3 anos de idade, e do 5º Agrupamento, com crianças de 5 anos, bem como em uma classe de 1º ano do Ensino Fundamental.

### **3 Momento da história no 3º Agrupamento - Educação Infantil**

O livro “O grande rabanete” conta a história de um vovô que plantou uma semente de um rabanete que ficou tão grande que sozinho ele não conseguiu arrancá-lo. Precisou da ajuda da vovó, da netinha, do Totó, do gato e do rato.

No 3º Agrupamento as pibidianas realizaram contação, mostrando capa e contracapa, para que as crianças pudessem se interessar pelo início da história com alguns paratextos no livro. Nesse momento, título da história, autora e ilustrador foram apresentados para as crianças que ficaram querendo saber o que iria acontecer.

Após a leitura, as crianças conversaram sobre a narrativa, todas entusiasmadas e mostrando riqueza sobre o que ouviram. Isso mostra que cada um deles teve oportunidade de compreender o que o outro falou, e de ser capaz de construir sua própria falta em uma estrutura compartilhada de significado sobre a história.

A primeira contação foi realizada pela supervisora, em seguida, houve o reconto por uma das pibidianas com o livro ampliado, utilizando as imagens do livro. Posteriormente, as alunas do Pibid participaram da dramatização da história realizando assim uma peça teatral para que as crianças vivessem mais uma estratégia de leitura para sua compreensão leitora.

Muitas crianças nunca tinham visto a raiz, o rabanete, e não sabiam que podemos comê-lo assim como mandioca, cenoura e beterraba.

**Figura 1 - Momento da primeira narração no 3º Agrupamento da Educação**



Infantil

Fonte: Acervo das autoras (2023)



#### **4 Momento da história no 5º Agrupamento - Educação Infantil**

Com uma roda de conversa, sentados no chão do gramado da unidade, as crianças de cinco anos ouviram a contação de “O Grande Rabanete”. Nela, as crianças participaram fazendo a “sonoplastia” com sons e expressões a cada frase repetida na história: “puxa-que-puxa e nada”, soando como uma brincadeira rítmica.

Logo após a contação, as crianças quiseram dramatizar a narrativa e as bolsistas do Pibid realizaram o reconto da história com a participação das crianças. Na conversa após a história, muitas perguntas foram selecionadas não para a medidora ver quem prestou atenção, mas para ensinar a busca pela compreensão a partir de conversa. As crianças começam a dividir suas observações mais óbvias e logo armazenam uma experiência vivenciando o seu significado para os outros e observando os sentidos que os colegas deram à mesma narrativa.

Após a contação da história as crianças gostaram tanto de dramatizar que colocamos em ação e começamos a ensaiar em parceria das pibidianas para realizar uma dramatização para todo o CMEI. Confeccionamos um grande rabanete com a ajuda das crianças ao encher o rabanete com algodão e TNT branco. A dramatização foi divertida e criativa com a participação das crianças.

**Figura 2 - Momento da dramatização no 5º Agrupamento da Educação Infantil**



Fonte: Acervo das autoras (2023)

#### **5 Momento da história no 1º ano - Ensino Fundamental**

A apresentação do livro iniciou-se, mostrando sua capa para que os alunos pudessem identificar o título. Em seguida, perguntamos quem conhecia essa raiz chamada rabanete. Algumas crianças nunca tinham ouvido falar, outras disseram que já viram em feiras, supermercados e outras ficaram com receio de falar se conheciam ou não.

Houve algumas perguntas relevantes para aqueles que disseram que conheciam como: o rabanete é azedo? Doce? Ardido? Como é sua cor por dentro? Conforme as questões foram respondidas, as curiosidades sobre o rabanete começavam a ser esclarecidas e alguns começavam a mudar de ideia dizendo que o rabanete era muito saboroso.



Na capa a imagem retrata o vovô, a vovó, a neta, o Totó, o gato e o rato. O mais interessante é a imagem do vencedor em que o rato está com as patinhas erguidas como sinal de vitória, como se tivesse ganho um troféu. No fundo do livro temos uma cor branca que se contrasta com o chão que os personagens estão na cor terra, lembrando que eles ainda estão no chão da horta. Na página seguinte a imagem que podemos visualizar não é mais de todos os personagens juntos, mas somente a imagem do ratinho, agora ele está vestido de roupa de herói. Ou seja, ele foi o super herói da narrativa.

Entre as páginas 14 até 23 podemos vislumbrar a chegada de um novo personagem que tenta ajudar o vovô puxar o rabanete e cada novo integrante uma corda de personagens é montada. Primeiro o vovô que puxa pela primeira vez mas não consegue; o mesmo chama a vovó que agarra-o pela sua cintura para que a força seja maior e em vão percebem que vão precisar de mais ajuda. A vovó, então, chama sua neta que aparece para ajudá-la. E assim, um personagem vai chamando o outro sem obter resultados até chegar o ratinho e por fim conseguir todos juntos em uma só força puxar e arrancar o rabanete.

No depois da história, verificamos algumas hipóteses que as crianças tinham levantadas do que se tratava a história; porque a família na capa estava feliz segurando um rabanete; na contracapa porque o ratinho aparece vestido de super herói; o ratinho realmente fez a diferença na execução para tirar o rabanete da terra? Se eles não tivessem chamado o ratinho eles iriam conseguir arrancar o rabanete?

Enfim, foi uma longa conversa que rendeu até mesmo na casa das crianças, pois naquele dia todos puderam degustar um pedacinho do rabanete, o que foi assunto em seus lares por muitos dias.

**Figura 3 - Momento da narração no 1º ano do Ensino Fundamental**



Fonte: Acervo das autoras (2023)

## 6 Considerações finais



**SemiEdu 2024**

FORMAÇÃO DE PROFESSORES  
EM FOCO: DESAFIOS E  
PERSPECTIVAS

Concluimos entendendo que podemos realizar várias mediações com uma mesma obra literária e em etapas distintas, a partir de estratégias de leitura e utilizando os paratextos para dar sentido à narrativa.

Assim podemos auxiliar as crianças a identificarem o que esperam encontrar em um livro com tal título, capa ou com tais ilustrações. Isso permite que as crianças identifiquem as diferentes linguagens que compõem um livro por meio de uma boa conversa sobre a obra lida.

É preciso que haja planejamentos de atividades estimulantes de leitura, que explorem as estratégias que podem ser utilizadas e permitindo a reflexão sobre os paratextos selecionados para cada obra, identificando como eles contribuem para a compreensão da história.

### **Referências**

BELINKY, Tatiana. **O grande rabanete**. 2 ed. São Paulo: Moderna, 2002.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.

GENETTE, Gérard. **Paratextos editoriais**. Tradução Álvaro Faleiros, São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

SOLÉ, Izabel. **Estratégias de leitura**; tradução: Claudia Schilling; revisão técnica: Maria da Graça Souza Horn. 6. Ed. Porto Alegre: Penso, 1998.

PETIT, Michelle. **Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva**. Trad.: Celina Olga Souza. São Paulo: Editora 34, 2008.

Realização

