



## **LA EXPERIENCIA DE SER NIÑO – NIÑA, POSIBILIDAD DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

GT 9: INFANCIAS Y NIÑOS

**Relato de experiencia**

Angelle ALANIS (Doctorado en Pedagogía/ENE)

e-mail: [angellearectic@gmail.com](mailto:angellearectic@gmail.com)

### **1 Introducción**

En las siguientes líneas se ahonda una experiencia que toma lugar en una Escuela de Educación Preescolar del Estado de México (EDOMEX), vivencia que forma parte de una investigación en curso que gira en torno a relaciones simbólicas que van constituyendo la formación de la niñez. En el marco epistemológico de la Investigación Acción Intercultural (IAI) como ruta de construcción metodológica el objetivo es visibilizar la construcción propia del ser niño-niña, a través de sus experiencias. Comprendiendo a la experiencia desde la IAI como proceso de creación y recreación de sí, que convoca a la transformación desde la relación con los otros, y que apertura el significado de sí como posibilidad de formación en Educación Preescolar.

La particularidad analítica-reflexiva que se desarrolla a continuación comprende ser uno de los tres ejes problemáticos que abarca la pesquisa, significando a la experiencia a través de la Narrativa Pedagógica; comprendiendo a ésta desde la perspectiva que convoca Berlanga (2022) como dispositivo de gritedad, por qué a través de ella retornamos a la memoria para la construcción de sentidos y significados que posibilitan la recreación de la subjetivación de niños y niñas de Educación Preescolar, permitiendome comprender el sentido de su acción y su construcción de su propia formación.

### **2 La experiencia como poder –“¿Ya ves que sí podías?”-**

Uno de los espacios que es parte de las experiencias de la niñez, es el recreo escolar. Su dinámica da lugar a los significados que dan vida al ser niño-niña en la escuela, por las relaciones que de este surgen y que posibilitan su construcción. El siguiente relato narrativo toma lugar en la investigación como el primer eje problemático que da cuenta de la construcción de noción de -ser- de la niñez frente a la perspectiva adultocentrista.

- “¡maestra!, ¡maestra!, ¿me ayudas a bajar de la resbaladilla?”-

- “ya les hemos dicho que si no sabes cómo bajarte de ahí ¿para qué te subes?”- se escucha esta voz a la distancia de una de las maestras que alcanza a escuchar a Rodolfo.



Rodolfo, sentado al pie de la caída de la resbaladilla, se asoma hacia abajo despacio y agarrado de uno de los tubos de concreto, vuelve a gritar: - “¡oye maestra! ¡maestra! - La maestra, voltea a verlo, molesta le repite: - “¿para qué te subes ahí si no sabes cómo bajarte?” - Cruza sus brazos y se le queda mirando

Rodolfo, comienza a ver a su alrededor y vuelve a asomarse hacia abajo, y en un tono más bajo responde: - “es que me da miedo”-

Niños y niñas comienzan a llenar el puente colgante que llega hasta la resbaladilla. Valeria esta justo detrás de Rodolfo, con sus brazos y pies extendidos para que nadie pueda pasar, y le dice: -“ándale Rodolfo”-

Rodolfo, mira hacia atrás y se toma de sus manos: - “¡maestra! Por favor”- grita Rodolfo con un tono entre cortado

- “Ayyyyy, ya voy Rodolfo” – La maestra se levanta de su asiento, dejando lo que trae en la mano en la banca, algo le dice a otro maestro que está con ella, y tarda en caminar hacia él.

Rodolfo continúa mirando hacia su alrededor y en algún momento, Santiago con un peluche en la mano, encuentra su mirada desde abajo del juego. Se quedaron mirando no más de 10 segundos, Santiago inmediatamente corre hasta la caída de la resbaladilla, levanta su mano y dice: - “ven, ven amigo” –

Rodolfo lo ve, y esconde sus manos. Santiago, baja su brazo y no deja de mirarlo. Vuelve a levantar su mano y dice: – “ven, no te pasa nada, yo te agarro” -

Rodolfo estira lo más que puede su brazo, alcanzando a tocar la mano de Santiago, aprieta sus ojos fuertemente y baja de la resbaladilla sin soltar su mano.

Cuando baja, cae acostado en la tierra del juego junto con Santiago.

La maestra, que apenas llega le dice: -“ya no quiero que se suba al juego señor, porque le da miedo bajarse”- Rodolfo y Santiago solamente la ven desde abajo y cuando ella se da la vuelta, Santiago le dice casi susurrando -“ya ves que si podías”- Ambos se ponen de pie y se van corriendo hacia las canchitas del patio escolar.

Al día siguiente, Rodolfo vuelve a subirse al juego de la resbaladilla. La maestra lo observa y comenta con otra maestra: -“mira, otra vez ahí está Rodolfo. Vas a ver que no tarda en gritar ¡maestra!”-

Rodolfo, sentado en el mismo lugar que el día anterior, observa a su alrededor cómo buscando algo. En algún momento, encuentra su mirada con la de la maestra y regresa a buscar entre el patio algo. La maestra no dice nada, solo hace algunas sonrisas sugerentes y continúa observándolo a la distancia.

Santiago sale corriendo entre los arbustos con su peluche en la mano, y pasa frente al juego y voltea hacia dónde está Rodolfo, ambos se quedan mirando fijamente y Santiago le hace un gesto con su brazo de arriba hacia abajo y se acerca hacia la caída de la resbaladilla.

Rodolfo descruza sus manos y se avienta de la resbaladilla. Santiago lo espera abajo y ambos sonríen. Santiago continúa corriendo con su peluche.

-“¡Muy bien Rodolfo!, ¿ya ves que si podías?”- se escucha a la distancia esta moción de la maestra. Rodolfo voltea a verla unos segundos, no hace ningún gesto y se va corriendo hacia el patio.

-“es que ayer le dije que para qué se subía si le daba miedo, se quedó un ratito ahí y después se aventó”- comenta la maestra, -“¿se aventó solito?”- pregunta otra maestra que esta con ella, y ella responde: - “sí, es que tiene que aprender a que si se sube, se debe de bajar solito” - (RPAAB\_14ABR2024)

Dentro del relato, el uso de la expresión “¿ya viste que si podías?” es causa de inquietud debido a que se pronuncia desde dos perspectivas que refieren a un suceso particular: que Rodolfo baje de la resbaladilla.



El primer uso de la expresión refiere a una perspectiva de la maestra, que responde a “disociar el poder del cuerpo” (FOUCAULT, 2022, p. 127) encausándolo a crear ideas respecto del juego que responden al miedo que provocó el estar al pie de la caída de la resbaladilla y que, posteriormente, la maestra reafirma de manera directa con él, al decirle: -“ya no quiero que se suba al juego señor por qué le da miedo bajarse”-. Aunque el criterio de la maestra no es expresado en palabras, sus actitudes y expresiones sugerentes hacia lo que desarrolla Rodolfo advierte un tratamiento de cambio respecto de subirse a la resbaladilla: sólo se pueden subir aquellos que no tienen miedo. Para el día siguiente que Rodolfo decide volver a subirse a la resbaladilla, se hace presente la idea propuesta por el tratamiento de la situación desde la perspectiva de la maestra: Rodolfo vuelve a quedarse quieto al pie de la caída de la resbaladilla. Finalmente, al ver que se cumple la acción de Rodolfo de aventarse por la resbaladilla se genera un cambio en la actuación de la maestra respecto de ello, poniendo en manifiesto que quizá el haberlo dejado solo en la cima de la resbaladilla, promovió el quitarse el miedo para poder bajar de ella. Supuesto que es notable al escuchar a la maestra decirle a Rodolfo: -“¡Muy bien Rodolfo! ¿ya ves que sí podías?”- tanto el tono, como la justificación posterior que hace con otra maestra, comprenden un modo distinto de disociar el empoderamiento del cuerpo de Rodolfo.

La expresión -“¿ya ves que sí podías?”- en este sentido, responde a un tipo de relación que se hace presente en las prácticas educativas de la escuela de educación preescolar: una relación de poder. Éstas aparecen como “modos de acción del sujeto influenciados por otros sujetos e instituciones” (DELGADILLO, 2012, p. 170) pretendiendo visibilizar que el haber logrado esto, no fue por un devenir propio, sino que, requirió la intervención de la maestra para lograr bajar la resbaladilla. Inmersos en relaciones de poder, los niños y niñas de educación preescolar, edifican sentires que significan acciones que observan de las maestras, creando ideas respecto de que les ayudan a comprender la realidad, a la que pareciera se inscriben al ingresar a la escuela.

El segundo uso de la expresión refiere a la perspectiva de los niños, que parte a acciones que parten desde la misma experiencia descrita. Apelando a las reflexiones de Marina Garcés (2013) la interacción de los niños dentro de un espacio escolar acotado por relaciones de poder impuestas, encuentran un cause en común. En el relato narrativo, la cooperación surge desde las carencias que los niños y las niñas observan unos a otros. Marina Garcés (2013) comenta que es el proletariado quién, no perteneciendo a nada porque no tiene nada que condicione su proceder, contiene en sí mismo poder, un poder que no apela a la connotación negativa expresa



en el primer sentido de la frase del relato narrativo, sino, un poder como capacidad de ser, como posibilidad de recreación desde las relaciones sometidas por el marco educativo que oscurece las interacciones.

Al momento en que Rodolfo encuentra en la mirada de Santiago, el sentido de autonomía como lo nombra la autora inicia en el desarrollo de su ser social, de su ser dentro de iguales, sin condicionantes en su relación que posibilita la transformación de lo que acontece en su realidad. Larrosa (2002) atribuye a este sentido-otro que se da como, la otra cara de la moneda, describiéndolo como el “sujeto que se relaciona desde el encuentro, y que encuentra relación de ser” (LARROSA, 2002, p. 175) la frase del relato “ya ves que sí podías”, desde el sentido expreso por los niños, constituye un punto de llegada que recibe y, al recibirlo da lugar, permitiendo su recreación desde su propia construcción. Responde a un tipo de relación que se hace presente, también, en el hecho educativo como: encuentro relacional. Éste encuentro, constituye el nosotros, el nosotros de ser niños, que como menciona Marina Garcés (2013) expresa una formación que se da “a través de su potencia de interrupción o de desviación: en negativo [...] donde en la interrupción, puede hacerse experiencia de la igualdad del cualquiera, incluso hacerla más densa en la amistad efímera de la revuelta” (GARCÉS, 2013, p. 38 – 39), es quizás por este sentido que se construye desde las interrupciones que observamos la reciprocidad, la empatía, la solidaridad, la atención y la cordialidad, en niños y niñas de preescolar.

### **3 Hallazgos de la experiencia**

A partir de las interpretaciones se pone en manifiesto que la noción de -ser- de la niñez, en la escuela de educación preescolar, se tensa al pronunciar su existencia desde los significados que reflejan una construcción a partir del poder. Comprendido a éste como lo hace Foucault (1980) en Microfísica del poder, como la constitución de voluntades frente a posibilidades de creación. Voluntad que, parte desde la proyección de la escuela de educación preescolar como hecho educativo y en su ejercicio, construye una relación dual y responden a condiciones e intereses que permitan el desarrollo y comprensión de la dinámica escolar. La pregunta que surge ante ello es ¿cómo se significa la existencia de la niñez, desde su comprensión como producto de cosificación, frente a su propia construcción? ¿cómo es su existencia desde la mirada del ser docente? ¿cómo es su existencia desde la mirada del ser -niñez-?

A partir de éstas interrogantes, deja una línea abierta para problematizar la formación de los niños y las niñas de educación preescolar, desde sus interacciones, desde su recreación,



desde su propia subjetivación. Problematizar la subjetivación, convoca a pensar a la niñez con rostros de niños y niñas en educación preescolar, que tienen voz, que hablan por sí y para sí, que se enuncian desde el entramado simbólico con que se han hecho y significado en su mundo interior para ser con el mundo-nosotros. Hacerlo posibilita la resignificación de la formación de la Educación Preescolar, desde la experiencia comprendiéndola como “[...] ser con los otros a través del diálogo y la comprensión, habitando la misma morada que es el lenguaje” (AGUILAR, 2003, p. 15) pensar desde esta perspectiva la proyección de la escuela de educación preescolar, potencia la creación y recreación de sí que convoca a la transformación desde la relación con los otros y que apertura el significado de sí como posibilidad otra de formación. Este giro otro de educar refiere a la adquisición del poder propio que se construye desde la relación con los otros, y que posibilita el significado ser niño o ser niña, al mismo tiempo que posibilita el significado del nosotros, de la niñez.

## Referencias

AGUILAR, Luis. Conversar para aprender. Gadamer y la educación. **Revista Electrónica Sinéctica**, No. 23, p. 11 – 18, 2003 <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815908003.pdf>

BERLANGA, Benjamín. **Fragmentos de gritedad y de organización de la esperanza. Figuraciones de colocación del sujeto narrativo.** Universidad Campesina Indígena em RED CESDER/UCIRED, 2022. Disponible en: [https://www.academia.edu/77494575/FRAGMENTOS\\_DE\\_GRITEDAD\\_Y\\_DE\\_ORGANIZACI%C3%93N\\_DE\\_LA\\_ESPERANZA\\_FIGURACIONES\\_DE\\_COLOCACI%C3%93N\\_D\\_EL\\_SUJETO\\_NARRATIVO](https://www.academia.edu/77494575/FRAGMENTOS_DE_GRITEDAD_Y_DE_ORGANIZACI%C3%93N_DE_LA_ESPERANZA_FIGURACIONES_DE_COLOCACI%C3%93N_D_EL_SUJETO_NARRATIVO)

Acceso: 29 abril 2024

DELGADILLO, J. Foucault y el análisis del poder. **Revista de educación y pensamiento**, p. 160 – 170, octubre/noviembre, 2012. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3974352.pdf&ved=2ahUKEwiJ7Kae-c6FAxVrI0QIHUN3AbAQFnoECCoQAQ&usq=AOvVaw1TCMzpKknYmuPR0momTPIc>

FOUCAULT, Michael. *Microfísica del poder*. Editorial Edissa. Edición, 1980. Disponible en: <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina39453.pdf>

Acceso: 29 abril 2024

FOUCAULT, Michael. **Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión.** Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2002. Edición digital. Disponible en: <https://www.ivanilich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

Acceso: 30 abril 2024

GARCÉS, Marina. **Un mundo común.** Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2013. [https://comunizar.com.ar/wp-content/uploads/Un\\_mundo\\_comun\\_Marina\\_Garces.pdf](https://comunizar.com.ar/wp-content/uploads/Un_mundo_comun_Marina_Garces.pdf)



**SemiEdu 2024**

FORMAÇÃO DE PROFESSORES  
EM FOCO: DESAFIOS E  
PERSPECTIVAS

LARROSA, Jorge. Experiencia y pasión. En LARROSA, JORGE. **Entre las lenguas. Lenguaje y Educación después de Babel.** Barcelona: Laertes, p. 165 – 178, 2002  
[https://revistamalgama.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/experiencia\\_y\\_pasion.pdf](https://revistamalgama.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/experiencia_y_pasion.pdf)

Realização

