



PROMOÇÃO DE ARTE E CULTURA EM AMBIENTE ESCOLAR: SARAU LITERÁRIO E CULTURAL NA E.E. ONZE DE MARÇO, CÁCERES - MT

GT 1: Culturas escolares e linguagens

Relato de experiência

Beatriz Ferraz BÜHLER (Docente da rede estadual/Cáceres/Mato Grosso)
beatriz.buhler@edu.mt.gov.br

Rita de Cássia da Cruz COELHO (Docente da rede estadual/Cáceres/Mato Grosso)
rita.cruz@edu.mt.gov.br

Francineli Cezarina LARA (Docente da rede estadual/Cáceres/Mato Grosso)
francineli.lara@unemat.br

1 Introdução

A promoção da arte e da cultura no ambiente escolar desempenha um papel fundamental na formação integral dos estudantes, especialmente no contexto da educação pública. Atividades culturais como o Sarau Literário e Cultural, proporcionam oportunidades valiosas para a ampliação do repertório artístico e crítico dos jovens, além de incentivarem o desenvolvimento de competências socioemocionais, como a empatia, a criatividade e o trabalho em equipe.

Segundo Freire (1996), a educação deve ir além da transmissão de conteúdos formais e promover a conscientização crítica, permitindo que os indivíduos expressem suas realidades e percepções do mundo. Eventos culturais como os saraus literários e artísticos, onde os alunos podem recitar poesias, apresentar performances teatrais, musicais e outras expressões artísticas, são espaços propícios para esse tipo de formação. Esses momentos contribuem para que os estudantes se reconheçam como sujeitos culturais, produtores e consumidores de cultura.

Além disso, o ambiente escolar precisa ser um espaço democrático e inclusivo, onde a diversidade de expressões seja valorizada. Como ressalta Candau (2012), a escola, ao abraçar as manifestações culturais, também cumpre sua função de promover a cidadania e o respeito às diferenças, fundamentais para o convívio social. No contexto de uma escola pública, como a E.E. Onze de Março, é ainda mais importante que os estudantes tenham acesso a atividades que lhes permitam se expressar artisticamente, visto que, muitas vezes, a carência de recursos culturais fora da escola limita as oportunidades de contato com diferentes formas de arte.

Assim, considerando que a E.E. Onze de Março atende exclusivamente a modalidade do ensino médio, com atendimento a cerca de 1.200 estudantes que estão matriculados nos três

Realização



períodos, matutino, vespertino e noturno, a realização do Sarau, neste ambiente, pode criar um ambiente de troca entre alunos, professores e comunidade escolar, promovendo o fortalecimento de vínculos, o reconhecimento de talentos e o estímulo à sensibilidade artística. Ao integrar essas vivências ao cotidiano escolar, a escola cumpre sua função social e educativa de maneira mais completa, formando cidadãos críticos e conscientes de sua identidade cultural e de seu papel na sociedade.

2 Objetivos

Os eventos (Sarau Literário e II Sarau EEOM) foram realizados visando os seguintes objetivos:

- Proporcionar espaço cultural e artístico para a comunidade escolar;
- Fomentar a expressão criativa por meio da música, poesia, dança e outras formas de arte;
- Incentivar o desenvolvimento cultural, a autoexpressão e o intercâmbio cultural entre os participantes;
- Promover espaços de interação e fortalecimento de relações interpessoais;

3 Desenvolvimento

Dois eventos foram realizados no ano letivo de 2024. No 1º semestre (julho/2024) foi ofertado o 1º Sarau Literário da escola Onze de Março: poesia e música, momento de muita alegria, em que os estudantes foram convidados a compartilhar a declamação de poemas e poesias, músicas e suas visões acerca das leituras coletivas.

No 2º semestre, em agosto de 2024 foi ofertado o II Sarau EEOM que contou com várias intervenções: poesias/poemas, músicas, danças, teatro, batalha de rimas e apresentações esportivas (Figuras 1 e 2).

Figura 1. Apresentação teatral realizada no II Sarau EEOM 2024.



Fonte: Acervo pessoal.

Figura 2. Batalha de rimas realizada durante o II Sarau EEOM 2024.



Fonte: Acervo pessoal.

Os estudantes foram convidados a se inscreverem antecipadamente para as apresentações, visando a organização do espaço escolar quanto à logística de equipamentos e horários de aula e merenda. Entretanto, inscrições no momento do evento foram fomentadas, no sentido de incluir e não limitar as apresentações artísticas.

Seguiram-se as apresentações que contaram com as seguintes apresentações:

Apresentações	Quantidade
Apresentações musicais (Solo)	06
Apresentações musicais (Banda)	08
Batalha de Rimas	01
Dança	01
Declamação de poesia/poema	05
Teatro	02
Apresentação esportiva	01

Destaca-se que entre as apresentações, dois grupos externos à escola fizeram parte do evento, intermediados pelos próprios estudantes, uma vez que estes também se relacionam com a comunidade externa e ao se identificarem com a cultura, sentiram a necessidade de trazê-la para dentro do espaço escolar: os grupo de dança “A Arte de Dançar a Dois” e de rima “Fascínio Lírico”. Foi perceptível o envolvimento dos estudantes nos eventos à medida que se identificavam com a temática e com as apresentações.



Outros três ambientes foram preparados para apresentações de trabalhos realizados pelos estudantes e acolhimentos dos mesmos. Um domo com imagens dos estudantes realizando atividades escolares, sejam elas pedagógicas ou de interações sociais (Figura 3a); um varal de versos e dizeres populares em diferentes linguagens em que os estudantes poderiam expressar sentimentos por meio de músicas (Figura 3b); uma TV em que os vídeos mostravam as gravações realizadas pelos próprios alunos sobre a língua portuguesa, gêneros textuais, entre outros (Figura 3c).



Figura 3. Ambientes com apresentações de trabalhos realizados pelos estudantes para o II Sarau EEOM 2024.

Como forma de registro de participação e agradecimento, um dos poemas declamados faz referência ao movimento cultural promovido na escola:

SENTIMIENTOS

Autor: Matías Andres P.Beltran (2ºD matutino)

Mi corazón no es eterno.

Pero si mis sentimientos.

Lo que siento por tí.



SemiEdu 2024

FORMAÇÃO DE PROFESSORES
EM FOCO: DESAFIOS E
PERSPECTIVAS

Es grande y muy eterno.

La vida que tengo.

No es de riqueza ni de lujos.

Pero si te aseguro.

Que es de un amor muy puro.

Hoy en esta noche.

Improviso este poema.

Para que todos ustedes sepan.

Que uno puede ser poeta.

Yo me siento muy agradecida.

Con la profesora Francieli.

Que siempre nos a recomendado.

Y nos ha estado apoyando.

A la profesora Luciana.

Que está noche no se encuentra.

Le mando un abrazo fuerte.

De parte mía y de todo mi grupo frontera.

A nuestra profesora Rita.

Le queremos agradecer.

Todo el grupo atravesando frontera.

Seremos unidos para siempre.

Me despido está noche.

Con todos los poetas al frente.

Agradeciendo a todo.

El público presente.

4 Conclusões / Considerações finais

Realização





A realização do Sarau Literário e do II Sarau na E.E. Onze de Março mostrou-se uma iniciativa extremamente positiva, tanto para os alunos quanto para a comunidade escolar. As apresentações artísticas possibilitaram que os estudantes se expressassem de maneira autêntica e criativa, fortalecendo a autoestima e o sentimento de pertencimento. O envolvimento dos alunos em todas as etapas do evento, desde a organização até as apresentações, reforçou a importância de oferecer oportunidades para que eles se reconheçam como protagonistas de suas próprias experiências culturais.

Adicionalmente, a integração de grupos externos, intermediada pelos próprios alunos, demonstrou como a escola pode se abrir para a comunidade, criando um ambiente de intercâmbio cultural e ampliando o repertório artístico dos envolvidos. O sucesso desses eventos indica que a valorização da arte e da cultura no ambiente escolar promove não apenas o desenvolvimento de competências criativas, mas também contribui para a formação cidadã, crítica e colaborativa dos alunos.

Para futuras edições, seria interessante ampliar a divulgação e o envolvimento da comunidade externa, bem como incluir oficinas e workshops que possam preparar os estudantes para suas apresentações artísticas. Isso não apenas enriqueceria o evento, mas também proporcionaria uma formação mais completa e diversificada.

Assim, conclui-se que atividades como o Sarau Literário e Cultural desempenham um papel essencial na promoção de uma educação integral, valorizando a pluralidade cultural e artística, e devem continuar a fazer parte do cotidiano escolar como ferramentas de desenvolvimento pessoal e social.

Referências

- CANDAU, V. M. (2012). Educação Intercultural: mediações necessárias. Petrópolis: Vozes.
- FREIRE, P. (1996). Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra.